

## Index du volume XXXV

---

Volume 36, numéro 1 (106), automne 2010

Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/045244ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/045244ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (imprimé)

1705-933X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(2010). Index du volume XXXV. *Voix et Images*, 36(1), 173–174.

<https://doi.org/10.7202/045244ar>

# INDEX DU VOLUME XXXV

+ + +

**ANDRÈS**, Bernard, « Des mémoires historiques aux Mémoires littéraires. L'apport de la Société littéraire et historique de Québec », 3, p. 15-32.

**AUDET**, René et Geneviève **DUFOUR**, « De la représentativité à la singularité. Fonctions de l'anthologie et du collectif de nouvelles », 2, p. 27-42.

**BERNIER**, Marc André et Jacinthe

**MARTEL**, « Les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé. De la genèse d'un texte à la généalogie d'un genre », 3, p. 33-49.

**BISSONNETTE**, Thierry, « Converser à Scoudouc ou ailleurs. Installations poétiques et espaces dialogiques », 1, p. 29-36.

**BLANCHARD**, Christian, « Bibliographie d'Herménégilde Chiasson », 1, 81-98.

**BOUDREAU**, Raoul, « La vision de l'art et de l'artiste de province dans les essais d'Herménégilde Chiasson », 1, p. 63-79.

**BROCHU**, André, « Matières à poème », 1, p. 126-131.

**BROCHU**, André, « Nepveu, Gervais, Hébert », 2, p. 125-130.

**BROCHU**, André, « Le poète et son double », 3, p. 146-151.

**BRUNET**, Manon, « Mémoires et autobiographie dans les *Souvenances canadiennes* de Henri-Raymond Casgrain », 3, p. 83-98.

**CAMPBELL**, Stéphanie, Marie **MARKOVIC** et Edyta **ROGOWSKA**, « Gabrielle Roy en anthologie. Corpus et inventaire », 2, p. 73-94.

**CELLARD**, Karine, « Sur quelques classiques de l'anthologie québécoise », 2, p. 43-55.

**CHIASSON**, Herménégilde, « Inédit. *Autoportrait* (extraits) », 1, p. 23-27.

**CORMIER**, Pénélope, « Le passé, le présent et l'avenir de la littérature acadienne chez Herménégilde Chiasson », 1, p. 51-62.

**DION**, Robert, « Interdisciplinarités », 3, p. 135-139.

**DOYON-GOSSELIN**, Benoît, « Le grand Hermé », 1, p. 7-11.

**DOYON-GOSSELIN**, Benoît, « Entretien avec Herménégilde Chiasson », 1, p. 13-21.

**DUFOUR**, Geneviève et René **AUDET**, « De la représentativité à la singularité. Fonctions de l'anthologie et du collectif de nouvelles », 2, p. 27-42.

**EVERETT**, Jane et Sophie **MARCOTTE**, « De l'anthologie », 2, p. 7-13.

**EVERETT**, Jane, « Anthologies et anthologisations », 2, p. 57-72.

**GOYETTE**, Julien, « L'encre et la tombe. L'écriture pour conjurer la mort chez Aubert de Gaspé, Derome et Buies », 3, p. 51-62.

**HARVEY**, François, « Hubert Aquin et le petit écran », 2, p. 97-112.

**JOUBERT**, Lucie, « Écoutez quand "je" parle », 1, p. 132-140.

**LABELLE-HOGUE**, Simon-Pier, « Denis Vanier. Une poétique de la déjection », 3, p. 117-132.

**LA CHARITÉ**, Claude et Lou-Ann

**MARQUIS**, « Les mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle ou l'infinie variété du genre des Mémoires », 3, p. 9-14.

**LA CHARITÉ**, Claude, « Les *Mémoires de famille* (1869 et 1891) d'Éliza-Anne Baby. Entre Mémoires et livre de raison », 3, p. 63-82.

**LAPOINTE**, Martine-Emmanuelle, « Le cœur de l'intimité », 2, p. 120-124.

**LEFEBVRE**, Richard, « *L'influence d'un livre* à l'époque de l'imprimerie mécanisée », 1, p. 101-112.

**MAILHOT**, Laurent, « Hermé, Hermès, fragments d'herméneutique », 1, p. 37-49.

**MARCOTTE**, Sophie et Jane **EVERETT**, « De l'anthologie », 2, p. 7-13.

**MARCOTTE**, Sophie, « Entretien avec Jean-Marc Gouanvic », 2, p. 17-26.

**MARKOVIC**, Marie, Stéphanie

**CAMPBELL** et Edyta **ROGOWSKA**, « Gabrielle Roy en anthologie. Corpus et inventaire », 2, p. 73-94.

**MARQUIS**, Lou-Ann et Claude **LA CHARITÉ**, « Les mémorialistes québécois du XIX<sup>e</sup> siècle ou l'infinie variété du genre des Mémoires », 3, p. 9-14.

**MARTEL**, Jacinthe et Marc André

**BERNIER**, « Les *Mémoires* de Philippe Aubert de Gaspé. De la genèse d'un texte à la généalogie d'un genre », 3, p. 33-49.

**PARÉ**, François, « Trois livres en équilibre sur une époque », 1, p. 115-119.

**PARÉ**, François, « La mise hors de soi », 2, p. 115-119.

**RIENDEAU**, Pascal, « De la nostalgie d'un monde possible à la possible fin du monde », 1, p. 120-125.

**RIENDEAU**, Pascal, « La chance de l'amour? », 3, p. 140-145.

**ROBERT**, Lucie, « Le moi et ses doubles », 1, p. 141-146.

**ROBERT**, Lucie, « Le cartographe à la guitare. Les *Mémoires* de Robert Shore Milnes Bouchette », 3, p. 99-114.

**ROBERT**, Lucie, « Histoires de fantômes », 3, p. 152-160.

**ROGOWSKA**, Edyta, Stéphanie

**CAMPBELL** et Marie **MARKOVIC**, « Gabrielle Roy en anthologie. Corpus et inventaire », 2, p. 73-94.